

Grafikk og fargehåndtering

Takket være den nyeste digitale trykkteknologien er det knapt begrensninger på plassering av grafiske elementer, f.eks. når det gjelder fullflatede bakgrunner, beskårne bilder, fullflatede bilder som går over flere sider, og mye mer.

Egnede papirtyper

Du kan velge mellom papirtypene hvit 80 g (kun for forlag) og 90 g, kremhvitt 80 g (kun for forlag) og 90 g, matt 120 g og høyglans 200 g. Dersom boken din skal inneholde fargesider, anbefaler vi trykk på hvitt papir, da dette ikke vil påvirke fargegjengivelsen på papiret. For illustrerte bøker er papirtypene matt 120 g og høyglans 200 g ideelt, da de er av spesiell høy kvalitet. Vær oppmerksom på at små fargeavvik ikke kan utelukkes med digitaltrykk.

Generelle krav til grafiske elementer

Oppløsning: For å oppnå best mulig trykkkvalitet, bør bildene ha en oppløsning på minst 300 dpi.

Strektegninger: Tegninger i bitmapformat (endelse *.bmp), bilder som består av svarte linjer eller områder uten gråtoner, krever en oppløsning på 1200 dpi.

Gråtoner: Dersom du ønsker en grå bildebakgrunn, vennligst velg en gråtone med minst 20 % svart, ikke lysere. Når du oppretter ditt trykkeklare manuskript, anbefaler vi deg å unngå gråtoner om mulig: Gråtoner blir allerede rasterisert ved trykking og forårsaker derfor tap av kvalitet ved skanning. Også for diagrammer og lignende grafikker anbefaler vi gråtoner på minst 20 %, for en tilstrekkelig adskillelse mellom de enkelte feltene.

Fargeseparasjon: Ikke angi fargeseparasjon når du bruker profesjonelle layoutprogrammer slik som Adobe InDesign.

Beskjæring Sersom du ønsker bilder eller grafikker helt ut til kanten av en side, bør disse plasseres på beskjæringskanten. Beskjæringen utgjør en tilleggsmargin på 5 mm som kuttes vekk etter trykking, og med det sikrer at bilder og grafikk vises uten hvite kanter. En side med formatet 12 x 19 cm vil ha dimensjonene 13 x 20 cm med beskjæringskant. Vennligst ikke sett inn beskjæringsmerker i din trykkeklare fil.

Gjennomsiktighet

Gjennomsiktigheten i et PDF-dokument bør alltid reduseres før trykk. Siden reduksjon av gjennomsiktighet er en tidkrevende og kompleks prosess, kan elementene til dine data endres. Hvis du reduserer gjennomsiktigheten på forhånd, kan du kontrollere resultatet og sørge for at det ikke oppstår uønskede bivirkninger under reduksjonen.

Fargehåndtering

Digitale bilder genereres ofte ved hjelp av en skanner eller et digitalt kamera og er dermed som regel opprinnelig i RGB-modus. For en enhetsuavhengig arkivering av dine data, anbefaler vi å la bildene ligge i RGB-fargerommet og ikke konvertere dem til CMYK på forhånd. Vi konverterer manuskriptet ditt til de respektive maskinspesifikasjonene i CMYK-fargerommet kort før trykking, og sørger dermed for en enhets spesifikk konvertering. Dersom bildene dine allerede er i CMYK-fargemodus, må du IKKE konvertere dem tilbake til RGB-fargemodus.

Merknader om fargeprofiler

RGB-fargerom: Dersom du leverer dine filer i RGB-fargemodus uten å ha en fargeprofil, antar vårt system at fargene er basert på sRGB, siden de fleste bildefiler kommer fra sRGB-fargerommet.

CMYK-fargerom: For CMYK-filer bruker vi den europeiske standarden ISOcoated_V2 (Fogra39) og trykker disse i henhold til den respektive maskinprofilen. Ved hjelp av en DeviceLink-konvertering gjør vi det mulig å få en best mulig tilnærming av et offsettrykk-resultat for digitaltrykk.

Spesialfarger

Spesialfarger kan bli simulert ved trykk i prosessfargene (CMYK). Siden flertallet av alle spesialfarger ligger utenfor CMYK-fargerommet for trykk, kan dette alternativet kun anbefales i begrenset grad.

Simulering av spesialfarger: Møchten Hvis du ønsker å simulere spesialfarger, kan du bruke eksisterende farge paletter der samtlige Pantone- og HKS-farger er definert basert på de fire prosessfargene.

Pantone- og HKS-farger: Hvis du sender oss en PDF-fil som inneholder "ekte" Pantone- og HKS-farger (altså ikke simulert i CMYK), blir disse implementert best mulig ved hjelp av en fargetabell som er skreddersydd for våre trykkmaskiner.